

## **Les coulisses de l'Opéra-Théâtre de Metz**

**Vendredi 3 mars, sous un ciel ensoleillé, Anaïs Bonhomme, Chargée des Publics à l'Opéra-Théâtre de Metz, nous accueille place de la Comédie dans le cadre privilégié de l'île du Grand Saulcy. Les cloches de la cathédrale Saint Etienne rappellent la proximité du centre-ville et le passé médiéval de Metz.**

Inauguré en 1752, le majestueux bâtiment de l'Opéra-Théâtre exprime la volonté du Maréchal Belle-Isle, Gouverneur de la ville, de moderniser Metz la médiévale. Ainsi, la place de la Comédie devient haut lieu des arts et de la culture. Comme la cité, le bâtiment évolue. Au XIXe siècle, Charles Pêtre sculpte le fronton et les Muses qui ornent l'Opéra-Théâtre.

Quittons le parvis pour franchir les portes de l'Opéra qui dévoilent un théâtre à l'italienne. La salle a un petit air hors du temps avec ses sièges moelleux de velours bordeaux ses moulures dorées et le plafond à l'allure d'un ciel couleur rosée. Peu importe où vous vous situez, la forme en fer à cheval du lieu permet de profiter de la magie sur scène et de la musique, que vous souhaitez écouter attentivement à l'orchestre ou bavarder au poulailler.

A l'Opéra-Théâtre, " c'est une maison de production !" annonce avec fierté Anaïs Bonhomme. 30 métiers différents collaborent à la création de 7 spectacles par an. Pour un spectacle, il faut 2 ans de production, dont 1 an avec la collaboration de toute l'équipe ! Sacré effectif !

### **Éric Masson : costumier depuis 20 ans**

Guidés dans le salon du préfet, nous découvrons une petite salle aux murs rouges et aux détails crème. Les chaises rouges aux moulures dorées et les photos des représentations passées donnent une ambiance raffinée au lieu. Nous retrouvons Éric Masson, costumier de l'Opéra-Théâtre depuis 20 ans. Titulaire d'un BAC de comptabilité, il suit deux formations AFPA de couture industrielle et sur mesure car dit-il "J'ai toujours été créatif de mes mains". Éric Masson travaille en équipe avec son chef Dominique Burté et 3 autres costumières.

Comment crée-t-on un costume ? Après concertation avec le Metteur en scène, la création débute par une maquette, qu'il approuve par la suite. Puis, on mesure et on choisit les bonnes couleurs. Le tissu arrive, commence la confection !

Puis les essayages, la Costumière, les dernières finitions et voilà, un costume prend vie !

Éric Masson nous invite à traverser la scène jusqu'à l'atelier costumes. On découvre alors l'envers du décor : les pièces dans lesquelles les comédiens peuvent se changer entre les scènes. Dans l'atelier résonne d'une musique calme animant l'endroit. La pièce fait 40m2, avec de grandes fenêtres permettant une lumière naturelle, l'endroit est convivial. Les costumiers travaillent dans un endroit restreint, proches les uns des autres et nous saluent chaleureusement. Tissus et matériaux remplissent les étagères et les machines prennent tout un espace.

N'attendez plus, venez vivre une expérience inoubliable et laissez-vous emporter dans un monde merveilleux le temps d'une soirée par la formidable équipe de l'Opéra-Théâtre !

Camille, Claudia, Léa, Morgane, Shana,  
Lycée Fabert, Metz